**Dove va la poesia?**

*punto***a***capo* Editrice

**Crinali, *Collana di saggistica diretta da Alessandro Carrera, Un. Houston (Texas)***

Comitato Scientifico:

*Ernesto Livorni, Un. of Wisconsin*

*Massimo Lollini, Un. of Oregon, Eugene*

*Luca Somigli, Victoria College, Toronto*

La domanda, che è stata al centro dell’incontro organizzato dalla Biennale di poesia di Alessandria il 30 settembre 2017 a Volpedo (AL), va posta con raziocinio e onestà: a fronte di una mistica della poesia sempre vitale, è evidente la marginalizzazione di quella che è la forma più alta e caratterizzante della cultura nazionale, oltre che la prima e più universale forma di espressione artistica.

È lampante il disimpegno dell’Editoria generalista verso gli Autori contemporanei, nonostante il valore della poesia che si va producendo in ogni zona d’Italia, in lingua e in dialetto; persino peggio, le proposte danno sempre più l’immagine di un mondo editoriale e critico che opera a circuito chiuso e secondo logiche astruse, quando non apertamente nepotistiche. La scuola, in mancanza di linee guida critiche e didattiche di apprezzabile autorevolezza, e seguendo comunque una tendenza in atto da tempo, dedica alla poesia sempre meno spazio ed è ferma da decenni agli autori del primo Novecento.

Difficile, in questo panorama sconsolante (se non fosse appunto per l’indubbio valore di non poche voci) definire persino cause ed effetti: il volume collettaneo che intendiamo pubblicare punta a diventare un preciso riferimento grazie a una serie di analisi ad ampio spettro affidate a specialisti, critici e poeti, che provino a rendere conto delle cause di questa crisi di visibilità e credibilità.

I saggi potranno soffermarsi su uno o più aspetti del problema, come (a titolo di esempio) il rapporto poesia e scuola, la definizione di linee guida o ipotesi critiche per il panorama contemporaneo, editoria e poesia, critica e poesia.

I contributi, di lunghezza indicativa compresa tra 5.000 e 15.000 battute, dovranno arrivare in Redazione entro il 28 febbraio 2018; la pubblicazione è prevista a maggio 2018. Non verrà chiesto alcun impegno di prenotazione copie; i contributori riceveranno una copia omaggio e la possibilità di ordinarne altre, senza impegno, a prezzo agevolato.